

ORIGINS OF CREATIVE AND PEDAGOGICAL ACTIVITY OF V. B. KISIN

Oleksandr Bezruchko

Doctor of Arts (Sc.D.), Associate Professor, Professor of Department of Cinema and Television Art (Section of direction of cinema and television), Kyiv National University of Culture and Arts

Безручко

Олександр Вікторович
доктор мистецтвознавства,
доцент, професор кафедри
режисури телебачення факультету
кіно і телебачення Київського
національного університету
культури і мистецтв

Безручко

Александр Викторович
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры режиссуры
телевидения факультета кино
и телевидения Киевского
национального университета
культуры и искусств

Summary. This article explores the origins of the creative and pedagogical activity of the well-known Ukrainian theater and television director, art teacher, head of the department of television directing of the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute, founder of the Institute of Cinema and Television of the Kyiv National University of Culture and Arts, Doctor of Philosophy (PhD) in Arts, professor, Honoured Artist of Ukraine Viktor Borysovych Kisim, who would have turned eighty-five years old in 2018. His studying in the director's and acting workshop of the famous director and theater scientist, director and laboratory assistant, secretary of the "Berezol" director's office M. P. Verkhatskyi.

Keywords: Viktor Kisim, creative activity, origins, pedagogical activity, joint workshop, Mykhailo Verkhatskyi.

Problem formulation. The urgency of this study is due to the need to study the creative heritage of leading Ukrainian artists who have done a lot to build Ukrainian culture. Among them there are the origins of the creative and pedagogical activity of the well-known Ukrainian theater and television director, art teacher, head of the department of television directing of the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute, founder of the Institute of Cinema and Television of the Kyiv National University of Culture and Arts, Doctor of Philosophy (PhD) in Arts, professor, Honoured Artist of Ukraine Viktor Borysovych Kisim (April 14, 1933, Khabarovsk (Russian Federation) — September 4, 1997, Kyiv (Ukraine)), who would have turned eighty-five in 2018.

Analysis of recent research and publications. Creative and pedagogical activity of the famous Ukrainian theater and television director, artistic teacher V. Kisim described V. Skurativskyi [15; 16], V. Horpenko [4; 5], R. Shyrman [19; 20], L. Naumova [12; 13], V. Viter [3], S. Marchenko [10; 11], V. Khmelnytskyi [18], Yu. Furmanov [17], O. Bezruchko [2; 21] and others. Nevertheless, we can admit that Viktor Borysovych Kisim remained actually beyond the attention of modern Ukrainian cinema researchers.

The scientific tasks of this article are to study the origins of

the creative and pedagogical activities of the outstanding Ukrainian theater and television director, actor, art teacher V. B. Kisim; to discover the situation with getting from the workshop of Maria Osypivna Knebel on the faculty of acting of the Mikhail Shchepkin Higher Theatre School (Moscow) to the joint acting and directing workshop of Mykhailo Polievktovych Verkhatskyi at the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute; to reconstruct his first experience of teaching work while helping the teacher M. P. Verkhatskyi in the Kyiv Theater Studio at the "Bilshovyk" Culture House; to analyze the participation of Viktor Kisim in the work of the "Youth theater" in July-August, 1958.

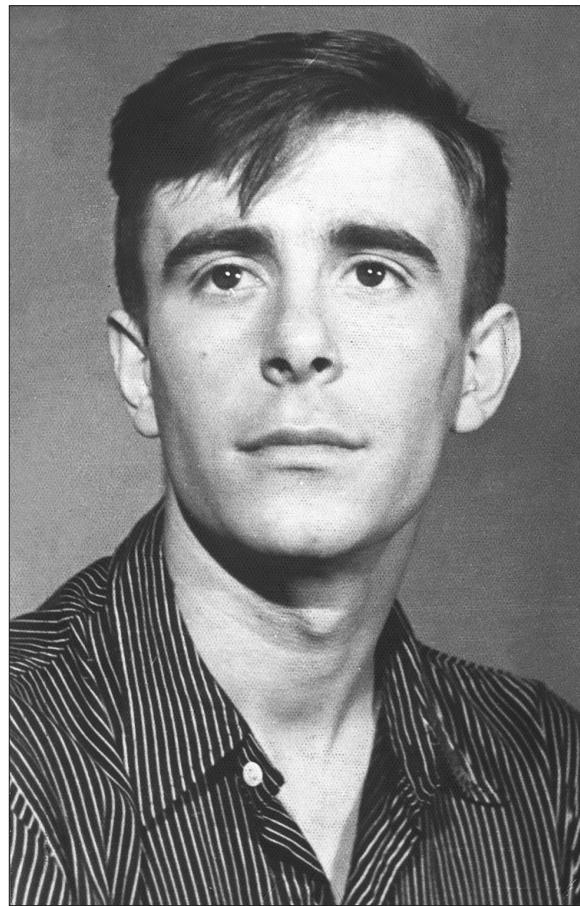
The purpose of the article is to study and analyze the origins of creative and pedagogical activity of V. B. Kisim — the specifics of studying in the director's and acting workshop of M. P. Verkhatskyi at the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute.

Summary. After graduating from high school, V. Kisim joined the faculty of acting of the Mikhail Shchepkin Higher Theatre School (Moscow) in the studio of Maria Osypivna Knebel, the student of K. S. Stanislavsky.

The official biography of the artist noted that Viktor Kisim from the second year of the school transferred to the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute, but in reality the situation was somewhat different: "A young man from the Saksaganskyi Street in Kyiv entered the Mikhail Shchepkin Higher Theatre School (Moscow) without any problems. But soon he did not "obey" and starred in the movie "Maturity Certificate" (in which Vasyl Lanovyi also debuted), for which he was then punished. So he had to leave the school and go to the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute" [14]. This situation can be explained by the fact that during the Soviet period theater teachers during first courses of study strictly forbade their students from filming.

Despite such a severe punishment, V. Kisim "all his life was spiritually connected with his teacher Maria Osypivna Knebel and continued to follow her work" [9, 244].

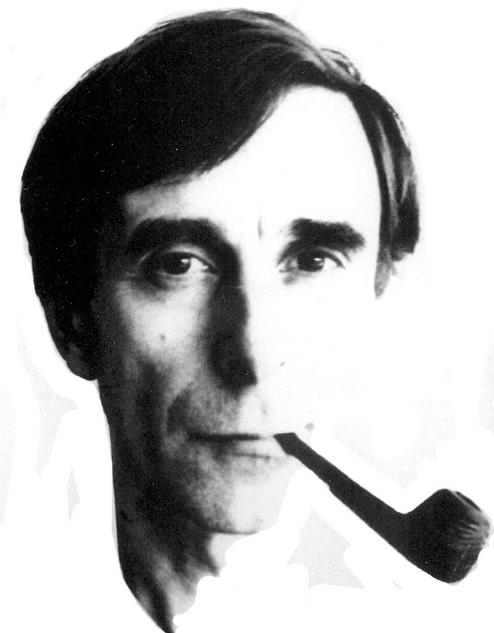
At the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute, Viktor Kisim got into the studio of Mykhailo Polievktovych Verkhatskyi, the patriarch of Ukrainian



Viktor Kisim, student years (1950s)
Віктор Кісін, студентські роки. (50-і рр. ХХ ст.)

theater pedagogics, a well-known director and theater critic, a former "birch-lion", director and laboratory assistant, secretary of the director's office "Berezol" of L. S. Kurbas.

Viktor Kisim could compare two teachers — from Moscow and Kyiv: "I had with whom to compare Mykhailo Polievktovych as a teacher. Knebel, who was my teacher in Moscow (and at that time also a modest associate professor), was an outstanding figure in the theater pedagogics. From the very first days of communicating with Verkhatskyi, I felt that I was attached to a real treasure, to a very influential nature, although for a long time I could not solve the mechanism of his pedagogical magic. For students, he was the model of the professor himself — regarding culture, erudition, ease of teaching, the ability to vigorously "lead", inspire their soul as an indisputable authority, as a living conscience. And all this without the slightest pressure" [7, 185].



Viktor Kisín, director and teacher (1990s)
Віктор Кісін, режисер і вчитель (90-і рр. ХХ ст.).

Viktor Kisín, together with other classmates, in order to have the directorial practice over the curriculum, actively participated in the teacher's artistic and pedagogical experiment — founding a theatrical studio for Ukrainian senior pupils at the "Bolshevik" Culture House in Kyiv.

K. Hryhoriev in the newspaper "Literary Gazette" talked about the work of the theatrical studio: "We were present at the regular classroom of the senior group conducted by M. Verkhatskyi. He was assisted by a third-year student of the Viktor Kisín director's department. During the acting lesson, studio students performed exercises 'in relation to the subject'" [6].

As can be seen from the article, the assistant of M. Verkhatskyi was Viktor Kisín. Let's dwell on this stage of the formation of a young director in more detail. Since there were a lot of boys and girls aged 13 to 17 who dreamed of joining the theater studio, but there were only sixty places, three rounds of entrance examinations were held in which Viktor Kisín, along with his fellow students, actively helped his teacher. The training programme was thorough: classes on acting, language skills, vocals, stage movement, musical writing, the history of theater, etc. After this training, the best students were recommended to join the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute.

So during his studies, V. Kisín was involved in theater pedagogics based on the principles of the Berezol Artistic Association. Work in this theatrical studio will be further analyzed and described in the dissertation again under the scientific guidance of M. P. Verkhatskyi.

Also, as a student, Viktor Kisín worked as an assistant director at the Kyiv Television Studio to master the new kind of audiovisual art.

At the end of studying at the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute V. Kisín took part in another creative experiment of Mykhailo Verkhatskyi, which again was based on the experience of Les Kurbas. This most cherished embodied pedagogical dream of M. P. Verkhatskyi, according to Viktor Baienko, was the organization of the "Youth Theater": "Our course with performances "The Owner" by I. Tobilevych, "Astoria Hotel" by O. Shtain, "The Death of Tarielkin" by I. Sukhov-Kobylin travelled all the then-young Komsomol-youth new buildings of Dnipropetrovsk, Kryviy Rig, Donbass. It was an unforgettable tour of the future of "The Youth Theatre" [1, 213].

Viktor Kisín, together with another graduate-director Lev Udovenko, in July 1958 in the newspaper "Kyiv Komsomolets" told about the plans of the newly formed the Youth Theater: "As we arrive in Dnipropetrovsk, we will definitely act before the workers of the locomotive depot. After all, our Anatolii Pazenko was working there, he was a gray-haired, hurrying somewhere on the steps. We will show the railwaymen the play "Hotel Astoria". In this play, Anatolii acts as a selfless and modest journalist Trojan. So the young actor will report to the working group that gave him a ticket to life. In Luhansk, a kind of examination will take Vanya Sorokin in front of the miners" [8].

Unfortunately, the theater was closed after the tour, and each of the students of Mykhailo Verkhatskyi went to the state theaters. In particular, after graduating with honours with the specialization "the director of the Drama Theater" Viktor Kisín worked as a director of the Odessa Ukrainian Drama Theater, of Crimean Russian Drama Theater, of the Cinema Actor Theater-Studio at the Kyiv Oleksandr Dovzhenko Feature Films Studio, of the Kyiv TV studio, of the UkrTeleFilm Studio, of the educational theater of his "alma mater".

Viktor Kis in at the location (1980s)
Віктор Кісін
на знімальному майданчику. (80-і рр.
XX см.)



However, most of all V. B. Kis in became famous as an art educator who successfully brought up the young actors and directors of theater and television at the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute.

First of all, as he himself believed, due to the loyalty to the traditions of his teachers: "I think that when I have a certain authority over my students, not because of my modest performances in the theater and on TV, but above all because they subconsciously feel me living correspondent of a prominent cultural tradition, who can be believed without proof, and after reporting something to guess, to discover the artistic secrets" [7, 184].

Conclusions. At the beginning of the article the purpose of the article was set: to analyze and research the origins of creative and pedagogical activity of V. B. Kis in — the specifics of the studying in the director's and acting workshop of Mykhailo Polievktovych Verkhatskyi at the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute. The goal was achieved.

Summing up the aforesaid, one can note that the scientific tasks set were fulfilled: the origins of the creative and pedagogical activity of the prominent Ukrainian director of theater and television, the actor, the art teacher V. B. Kis in were researched; the situation with entering from the workshop of Maria Osypivna Knebel on the faculty of acting of the Moscow State M. S. Shchepkin Higher Theater School to the joint acting and directing workshop of Mykhailo Polievktovych Verkhatskyi at the Kyiv State I. K. Karpenko-Kary Theatre Arts Institute; his first experience of teaching work during his help the teacher M. P. Verkhatskyi in the Kyiv Theater Studio at the Bilshovyk Culture House; Viktor Kis in's participation in the "Youth Theater" in July-August, 1958 were analyzed.

Despite thorough scientific research on the life and creative work of Viktor Borysovich Kis in, it can be noted that the *perspectives of scientific* researches remain large since his director's productions in Ukrainian theaters have not been fully researched yet.

Література / References:

1. *Басенко В. Любов і чуйність / Віктор Басенко // Михайло Верхацький. 100: дні і праця, листування, спогади сучасників: до 100-річчя з дня народження / [упоряд. М. Лабінський]. — Київ: Проза, 2004. — С. 213–214.*
2. *Безручко О. В. В. Б. Кісін: шлях в режисуру та педагогіку видовищних мистецтв / О. В. Безручко // В. Б. Кісін: режисер, науковець, педагог : колективна монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2016. — Т. 1. — С. 13–51.*
1. *Baienko V. Liubov i chuynist / Viktor Baienko // Mykhailo Verkhatskyi. 100: dni i pratsia, lystuvannia, spohady suchasnykiv: do 100-richchia z dnia narodzhennia / [uporiad. M. Labinskyi]. — Kyiv: Proza, 2004. — S. 213–214.*
2. *Bezruchko O. V. V. B. Kis in: shliakh v rezhysuru ta pedahohiku vydovyshchnykh mystetstv / O. V. Bezruchko // V. B. Kis in: rezhyser, naukovets, pedahoh: kolektyvna monohrafia [nauk. red.: O. V. Bezruchko]. — Kyiv: Vydat. tsentr KNUKiM, 2016. — T. 1. — S. 13–51.*

3. *Viter B.* Віктор Кісін: на шляху до видовища / Василь Вітер // Кіно-Театр. — 2011. — № 2. — С. 30–34.
4. *Горпенко В. Г.* В. Б. Кісін та українська школа телемистецтва / В. Г. Горпенко // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю “В. Б. Кісін та Інститут кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв”, 14 грудня 2017 р., м. Київ / Упорядник О. В. Безручко. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2017. — Ч. 1. — С. 52–53.
5. *Горпенко В. Г.* Телевізійна педагогічна школа: минуле і сучасне / В. Г. Горпенко // В. Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2016. — Т. 1. — С. 61–82.
6. *Григорьев К.* Режисер пришел на завод / К. Григорьев // Літературна газета. — 1957. — 22 января.
7. *Kisіn B.* Кілька необов’язкових штрихів до портретів Леся Курбаса / В. Б. Кісін // Михаїло Верхачький. 100: дні і праця, листування, спогади сучасників: до 100-річчя з дня народження / [упоряд. М. Лабінський]. — Київ : Проза, 2004. — С. 182–190.
8. *Kisіn B.* Маршрут молодіжного театру / Віктор Кісін, Лев Удовенко // Київський комсомолець. — 1958. — 20 липня.
9. *Kisіn B.* Режисура як мистецтво та професія: Життя. Актор. Образ: Из творчої спадщини / В. Б. Кісін. — Київ : Видавничий дім “КМ Academia”, 1999. — 268 с.
10. *Марченко С. М.* Віктор Кісін — пioner videotehnologij, novator kinomovy (na materiali videoserialu “Ostannii dokaz koroliv”) / С. М. Марченко // В. Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2016. — Т. 1. — С. 103–126.
11. *Марченко С. М.* Режисерські особливості документальних фільмів Віктора Кісіна / С. М. Марченко // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю “В. Б. Кісін та Інститут кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв”, 14 грудня 2017 р., м. Київ / Упорядник О. В. Безручко. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2017. — Ч. 1. — С. 134–141.
12. *Наумова Л. М.* Етапи становлення відеофільму на українському телебаченні в теорії В. Б. Кісна / Л. М. Наумова // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю “В. Б. Кісін та Інститут кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв”, 14 грудня 2017 р., м. Київ / Упорядник О. В. Безручко. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2017. — Ч. 2. — С. 25–27.
13. *Наумова Л. М.* Окремі положення теоретичних пошуків В. Б. Кісна. Поняття видовища / Л. М. Наумова // В. Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. — Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2016. — Т. 1. — С. 127–141.
14. “С Вами хот на Луну” — говорили Віктору Кисину: [ред. ст.] // Сьогодні. — 2003. — № 94 (1439), 25 апrelia.
15. *Скуратівський В. Л.* Віктор Борисович Кісін. Переднє слово / В. Л. Скуратівський // В. Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. — Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2016. — Т. 1. — С. 4–12.
16. *Скуратівський В. Л.* Унікальне, незамістиме місце в українській національно-культурній структурі В. Б. Кісіна / В. Л. Скуратівський // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю “В. Б. Кісін та Інститут кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв”, 14 грудня 2017 р., м. Київ / Упорядник О. В. Безручко. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2017. — Ч. 2. — С. 72–74.
17. *Фурманов Ю. О.* Добрік / Ю. О. Фурманов // В. Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія [наук.
3. *Viter V.* Viktor Kisіn: na shliakhu do vydovyshcha / Vasyl Viter // Kino-Teatr. — 2011. — № 2. — S. 30–34.
4. *Horpenko V. H.* V. B. Kisіn ta ukrainska shkola telemystetstva / V. H. Horpenko // Materialy Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi konferentsii z mizhnarodnoiu uchastiu “V. B. Kisіn ta Instytut kino i telebachennia Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv”, 14 hrudnia 2017 r., m. Kyiv / Uporiadnyk O. V. Bezruchko. — Kyiv: Vyadv. tsentr KNUKiM, 2017. — Ch. 1. — S. 52–53.
5. *Horpenko V. H.* Televiziyna pedahohichna shkola: mynule i suchasne / V. H. Horpenko // V. B. Kisіn: rezhyser, naukovets, pedahoh: kolektivna monohrafia [nauk. red.: O. V. Bezruchko]. — Kyiv: Vyadv. tsentr KNUKiM, 2016. — T. 1. — S. 61–82.
6. *Hryhorev K.* Rezhyser prysnel na zavod / K. Hryhorev // Lyteraturnaia hazeta. — 1957. — 22 yanvaria.
7. *Kisіn V.* Kilka neoboviazkovykh shtrykhiv do portretiv Lesia Kurbasa / V. B. Kisіn // Mykhailo Verkhatskyi. 100: dni i pratsia, lysuvannia, spohady suchasnykiv: do 100-richchia z dnia narodzhennia / [uporiad. M. Labinskyi]. — Kyiv: Proza, 2004. — S. 182–190.
8. *Kisіn V.* Marshrut molodizhnoho teatru / Viktor Kisіn, Lev Udovenko // Kyivskyi komsomolets. — 1958. — 20 lypnia.
9. *Kisіn V.* Regisyra yak mystectvo ta profesiya; Zhytta. Aktor. Obraz: Iz tvorchoy spadshiny / V. B. Kisіn. — Kyiv : Vydavnichiy dim “KM Academia”, 1999. — 268 s.
10. *Marchenko S. M.* Viktor Kisіn — pioner videotekhnolohii, novator kinomovy (na materiali videoserialu “Ostannii dokaz koroliv”) / S. M. Marchenko // V. B. Kisіn: rezhyser, naukovets, pedahoh: kolektivna monohrafia [nauk. red.: O. V. Bezruchko]. — Kyiv: Vyadv. tsentr KNUKiM, 2016. — T. 1. — S. 103–126.
11. *Marchenko S. M.* Rezhyserski osoblyvosti dokumentalnykh filmiv Viktora Kisina / S. M. Marchenko // Materialy Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi konferentsii z mizhnarodnoiu uchastiu “V. B. Kisіn ta Instytut kino i telebachennia Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv”, 14 hrudnia 2017 r., m. Kyiv / Uporiadnyk O. V. Bezruchko. — Kyiv: Vyadv. tsentr KNUKiM, 2017. — Ch. 1. — S. 134–141.
12. *Naumova L. M.* Etapy stanovlennia videofilmu na ukraainskomu telebachenni v teorii V. B. Kisna / L. M. Naumova // Materialy Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi konferentsii z mizhnarodnoiu uchastiu “V. B. Kisіn ta Instytut kino i telebachennia Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv”, 14 hrudnia 2017 r., m. Kyiv / Uporiadnyk O. V. Bezruchko. — Kyiv: Vyadv. tsentr KNUKiM, 2017. — Ch. 2. — S. 25–27.
13. *Naumova L. M.* Okremi polozhennia teoretychnykh poshukiv V. B. Kisna. Poniattia vydovyshcha / L. M. Naumova // V. B. Kisіn: rezhyser, naukovets, pedahoh: kolektivna monohrafia [nauk. red.: O. V. Bezruchko]. — Kyiv : Vyadv. tsentr KNUKiM, 2016. — T. 1. — S. 127–141.
14. “S Vamy khot na Luny” — govorili Viktory Kisiny: [red. st.] // Segodnya. — 2003. — № 94 (1439), 25 aprelia.
15. *Skurativskyi V. L.* Viktor Borysovych Kisіn. Perednie slovo / V. L. Skurativskyi // V. B. Kisіn: rezhyser, naukovets, pedahoh: kolektivna monohrafia [nauk. red.: O. V. Bezruchko]. — Kyiv: Vyadv. tsentr KNUKiM, 2016. — T. 1. — S. 4–12.
16. *Skurativskyi V. L.* Unikalne, nezamistyme mistse v ukrainskii natsionalno-kulturnii strukturi V. B. Kisina / V. L. Skurativskyi // Materialy Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi konferentsii z mizhnarodnoiu uchastiu “V. B. Kisіn ta Instytut kino i telebachennia Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv”, 14 hrudnia 2017 r., m. Kyiv / Uporiadnyk O. V. Bezruchko. — Kyiv: Vyadv. tsentr KNUKiM, 2017. — Ch. 2. — S. 72–74.
17. *Furmanov Yu. O.* Dobryk / Yu. O. Furmanov // V. B. Kisіn: rezhyser, naukovets, pedahoh: kolektivna monohrafia [nauk. red.:

- ред.: О. В. Безручко]. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2016. — Т. 1. — С. 189–191.
18. Хмельницький В. І. Віктор Кісін в моєму творчому житті / В. І. Хмельницький // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю “В. Б. Кісін та Інститут кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв”, 14 грудня 2017 р., м. Київ / Упорядник О. В. Безручко. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2017. — Ч. 2. — С. 90–92.
19. Ширман Р. Н. Вчитель вчителів / Р. Н. Ширман // В. Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2016. — Т. 1. — С. 192–198.
20. Ширман Р. Н. Народження нової школи / Р. Н. Ширман // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю “В. Б. Кісін та Інститут кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв”, 14 грудня 2017 р., м. Київ / Упорядник О. В. Безручко. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2017. — Ч. 2. — С. 126–130.
21. Bezruchko O. V. The founder of the Institute of Film and Television of Kyiv National University of Culture and Arts V. B. Kisim / O. V. Bezruchko // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю “В. Б. Кісін та Інститут кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв”, 14 грудня 2017 р., м. Київ / Упорядник О. В. Безручко. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2017. — Ч. 1. — С. 23–25.
- O. V. Bezruchko]. — Kyiv: Vydat. tsentr KNUKiM, 2016. — T. 1. — S. 189–191.
18. Khmelnytskyi V. I. Viktor Kisim v moiemu tvorchomu zhytti / V. I. Khmelnytskyi // Materialy Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi konferentsii z mizhnarodnoiu uchastiu “V. B. Kisim ta Instytut kino i telebachennia Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv”, 14 hrudnia 2017 r., m. Kyiv / Uporiadnyk O. V. Bezruchko. — Kyiv : Vydat. tsentr KNUKiM, 2017. — Ch. 2. — S. 90–92.
19. Shyrman R. N. Vchytel vchyteliv / R. N. Shyrman // V. B. Kisim: rezhysyer, naukovets, pedahoh : kolektivna monohrafia [nauk. red.: O. V. Bezruchko]. — Kyiv: Vydat. tsentr KNUKiM, 2016. — T. 1. — S. 192–198.
20. Shyrman R. N. Narodzhennia novoi shkoly / R. N. Shyrman // Materialy Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi konferentsii z mizhnarodnoiu uchastiu “V. B. Kisim ta Instytut kino i telebachennia Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv”, 14 hrudnia 2017 r., m. Kyiv / Uporiadnyk O. V. Bezruchko. — Kyiv: Vydat. tsentr KNUKiM, 2017. — Ch. 2. — S. 126–130.
21. Bezruchko O. V. The founder of the Institute of Film and Television of Kyiv National University of Culture and Arts V. B. Kisim / O. V. Bezruchko // Materialy Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi konferentsii z mizhnarodnoiu uchastiu “V. B. Kisim ta Instytut kino i telebachennia Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv”, 14 hrudnia 2017 r., m. Kyiv / Uporiadnyk O. V. Bezruchko. — Kyiv: Vydat. tsentr KNUKiM, 2017. — Ch. 1. — S. 23–25.

Безручко Олександр Вікторович Витоки творчої і педагогічної діяльності В. Б. Кісіна

Анотація. У статті досліджено витоки творчої і педагогічної діяльності відомого українського театрального і телевізійного режисера, мистецького педагога, завідувача кафедри режисури телебачення Київського державного інституту театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, засновника Інституту кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, кандидата мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України Віктора Борисовича Кісіна, якому в 2018 році виповнилося б вісімдесят п'ять років. Проаналізовано його навчання в режисерсько-акторській майстерні відомого режисера і театрознавця, режисера-лаборанта, секретаря режисерського штабу “Березоля” М. П. Верхацького.

Ключові слова: Віктор Кісін, творча діяльність, витоки, педагогічна діяльність, об'єднана майстерня, Михайло Верхацький.

Безручко Олександр Вікторович Истоки творческой и педагогической деятельности В. Б. Кисина

Аннотация. В статье исследованы истоки творческой и педагогической деятельности известного украинского театрального и телевизионного режиссера, творческого педагога, заведующего кафедрой режиссуры телевидения Киевского государственного института театрального искусства им. И. К. Карпенко-Карого, основателя Института кино и телевидения Киевского национального университета культуры и искусств, кандидата искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Украины Виктора Борисовича Кисина, которому в 2018 году исполнилось бы восемьдесят пять лет. Проанализировано его обучение в режиссерско-актерской мастерской известного режиссера и театроведа, режиссера-лаборанта, секретаря режиссерского штаба “Березоль” М. П. Верхацкого.

Ключевые слова: Виктор Кисин, творческая деятельность, источники, педагогическая деятельность, объединенная мастерская, Михаил Верхацкий.

Стаття надійшла до редакції 31.01.2018